

Paulo Soares de Carvalho Júnior

Ator

Nome Artístico: Paulo Carvalho Júnior

DRT: 16.431

End: Avenida Maria das Graças Lima, 46 – Vila dos Americanos – Ferraz de Vasconcelos – SP.

Fone para contato: (11) 946605070 / 956043744

É membro fundador do Pombas Urbanas desde 1989.

PRINCIPAIS ESTUDOS REALIZADOS

Formado no curso Técnico-Ator do Centro de Comunicações e Artes do Senac-SP 1999 a 2001, sob coordenação de Lino Rojas.

Participou das oficinas ministradas por Lino Rojas, que resultaram na formação do grupo Pombas Urbanas, em janeiro de 1989 na Oficina Luiz Gonzaga.

Workshop de Teatro de Rua com o Grupo Galpão na Oficina Cultural Oswald de Andrade – abril de 2006

Fez curso para formação de ator na escola de Emílio Fontana em 1989. Oficina de Iniciação Teatral com Lino Rojas, em 1990. Oficina de Iniciação Teatral com Cássio Scapin, na Oficina Cultural Mazzaropi, em 1990. Oficina de Consciência Corporal com Celina Fuji, em 1991. Reestruturação do Ator a Partir da Máscara, com Pedro Uribe no X ENTEPOLA em Santiago - Chile, em 1996.

Participou dos seguintes encontros e workshops: “Workshop da Máscara” com o Grupo Fora do Sério, “Workshop de Teatro de Rua” com o grupo Parlapatões, Patifes e Paspalhões, “Workshop de Dança” com Álvaro Restrepo, Trisha Brow, Lucinda Child e Mariana Muniz em dezembro de 1994. Participou de encontros com Ariane MnouchKine, Juliana Carneiro e Amir Haddad.

PRINCIPAIS TRABALHOS REALIZADOS

Participou de todos os projetos do Pombas Urbanas desde a sua fundação.

Atualmente dirige o “Núcleo Teatral Filhos da Dita” juntamente com Marcelo Palmares formado por jovens do bairro Cidade Tiradentes, no Centro Cultural Arte em Construção onde iniciou o processo de montagem do espetáculo “Os Tronconenses” estreado em novembro de 2008, fazendo diversas apresentações desde a sua estréia.

Dirigiu os seguintes espetáculos do Instituto Pombas Urbanas: “Bichos Pela Paz” e “Todo Mundo Tem Um Sonho” (2004/2005/2006).

Dirigiu a intervenção Teatral “A Macaca Tá Certa” com o Núcleo Teatral Filhos da Dita, formado por jovens no Centro Cultural Arte em Construção no bairro Cidade Tiradentes

Foi assistente de direção de Hugo Villavicencio no espetáculo “Mão na Luva” de Oduvaldo Viana Filho – 2001.

Foi assistente de Direção de Lino Rojas no espetáculo: “Largo da Matriz”.

Foi assistente de Coordenação de Lino Rojas no Curso Técnico-Ator do Centro de Comunicação e Artes do SENAC – SP, em 1.998.

Realizou a preparação de atores no curso de Educação Artística da FAAM – Faculdade de Artes Alcântara Machado -2001.

Fez a preparação corporal dos alunos da Escola Célia Helena – 2001.

Realizou palestras sobre Teatro de Rua na Oficina Cultural Alfredo Volpi.

Assistenciou Lino Rojas no curso de “Iniciação Teatral no Sesc- Pompéia”, em 1993.

Ministrou, juntamente com Marcelo Palmares o curso de “Iniciação Teatral” na casa de Cultura Raul Seixas de Itaquera durante o ano de 1995.

Assistenciou a musicoterapeuta Regina Trindade no curso “Musicalização para deficientes visuais” no Centro Cultural São Paulo, em 1996 e 97.

PROJETO: OFICINAS DE TEATRO - ministra cursos de teatro e circo desde 1.995 em centros comunitários da periferia de São Paulo transferindo conhecimento sobre a formação do ator em seu processo artístico em bairros como São Miguel Paulista, Itaquera, Guaianazes, Ferraz de Vasconcelos e Cidade Tiradentes.

Atualmente ministra aulas de teatro para crianças, jovens e adolescentes no Centro Cultural Arte em Construção na Cidade Tiradentes.

PUBLICO ALVO: crianças e adolescentes.

INSTITUIÇÕES: Centro Cultural Arte em Construção, COOPERAPIC, SESC, Secretaria de Estado da Cultura, Secretaria Municipal de Cultura.

MAPEAMENTO E DIAGNÓSTICO CULTURAL PARA O PROGRAMA FÁBRICAS DE CULTURA – 2.004 e 2.005 - com a coordenação de Lino Rojas, participou da realização do mapeamento de entidades culturais através de um processo de construção participativo o Plano Cultural para os distritos de Cidade Tiradentes, Sapopemba, Vila Curuçá e Itaim Paulista.

PROJETO: PALESTRAS SOBRE EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA - 2003 – palestras dirigidas a educadores abordando a inter-relação entre educação, arte e cultura a relação de trabalho e emprego e o papel do educador na formação de um jovem.

PUBLICO ALVO: Educadores.

PARCERIAS: Secretaria Municipal de Educação de Cajamar.

PROJETO: QUIMERA - 1º CONCURSO DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS DISTRITAIS – ANO: 2.001 e 2.002. Desenvolvido no Teatro Martins Penna onde foram realizados cursos de iniciação ao teatro para jovens, debates, palestras, apresentações

de espetáculos do repertório do Instituto que promoveu também a formação de dois grupos de teatro e a criação de um texto dramático a partir das experiências de vida dos alunos e histórias do bairro.

PUBLICO ALVO: Jovens da região Leste de São Paulo

PARCERIAS: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

PROJETO: TREINAMENTO DE MONITORES DO PROJETO RECREIO NAS FÉRIAS – 2.002. O projeto "Recreio" é da Prefeitura de São Paulo tem por objetivo estreitar a relação da escola com a comunidade, ampliar conhecimentos, oferecer lazer e cultura aos educandos e principalmente, proporcionar aos participantes de diversas regiões de São Paulo a possibilidade de perceber-se como parte da cidade e usufruir os bens culturais e recreativos que ela oferece. Neste projeto o Instituto Pombas Urbanas assessorou a Secretaria de Educação em um sentido de transferência de sua experiência de projetos com jovens de periferia, orientando os monitores no reconhecimento do jovem em questão.

PUBLICO ALVO: Professores, monitores e coordenadores das atividades recreativas.

PARCERIAS: Secretarias Municipais de Educação, Cultura, esporte e Recreação, Abastecimento e Meio Ambiente.

PROJETO: ARQUIMEDES - 2.000. Cursos de Teatro em escolas da rede pública estadual.

PUBLICO ALVO: crianças e adolescentes.

PARCERIAS: Secretaria do Estado da Cultura.

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS, ENCONTROS TEATRAIS E MOSTRAS COM O INSTITUTO POMBAS URBANAS

- **VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE DRAMA/TEATRO E EDUCAÇÃO – IDEA 2010 (FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO) – Belém, Pará – julho de 2010** – apresentações do espetáculo “Histórias para serem contadas” para grupos participantes e para a população local.
- **TEMPORADA CIRCULANTE DO ESPETÁCULO “HISTÓRIAS PARA SEREM CONTADAS” – 2007.**
- **MOSTRA DE TEATRO DE RUA LINO ROJAS – 2006 e 2007** – Organizada pelo Movimento de Teatro de Rua de São Paulo.
- **6º FESTIVAL DE TEATRO DE RIO GRANDE DA SERRA** – Apresentação do Espetáculo de Rua “Bichos Pela Paz” no Teatro Municipal do Rio Grande da Serra – (SP set/2006).
- **TEIA CULTURAL** – participação com apresentação do Espetáculo de Rua “Bichos Pela Paz” e palestra sobre “Teatro em Comunidade” organizado pelo Ministério da Cultura no prédio da Bienal São Paulo no Parque do Ibirapuera (São Paulo – abr/2006)

- **X ENCUESTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN**” - El Teatro que teje esperanza” - ANO: 2005 – organizado pela Corporación cultural Nuestra Gente – desta vez o Encontro teve a participação de grupos teatrais de Cuba, Venezuela, México, Colômbia, Argentina, Equador entre outros e visou a formação da Rede Latino-Americana de Teatro Comunitário da qual o Instituto Pombas Urbanas integra representando o Brasil.
- **VIII ENCUESTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN**” – ANO: 2.003. Organizado pela Corporación Cultural Nuestra Gente - "Construyendo Artistas para La Vida" de Medellín – Colômbia. O encontro promoveu um intercâmbio entre processos artísticos e sociais com jovens de diferentes países da América Latina que vivem em situação de alto grau de conflito social e como esses trabalhos correspondem a cultura e a realidade de seus países. A partir desse encontro começou a discussão sobre a formação da Rede Latina de Teatro Jovem em Comunidade.
- **"XXI Festival Internacional de Oriente"** (Venezuela - out /2001)
- **"X Festival Internacional de Teatro de La Habana"** (Cuba - set /2001)
- **“Mostra do Instituto Pombas Urbanas”** – no Teatro Nacional do INC – Instituto Nacional de Cultura (junho/2001).
- **fv"9º Festival de Teatro de Curitiba"** (Curitiba - mar/2000).
- **"Temporadas Populares"** (Brasília-DF - jan/98).
- **"Congresso Nacional dos Direitos da Criança e do Adolescente"** (Itapetininga-SP - dez/96).
- **"2ª Mostra Internacional de Teatro Jovem no Uruguai"** (Montevidéu - out/96).
- **"1º Rio OFFestival"** - organizado pelo grupo Tá Na Rua, dirigido por Amir Haddad (Rio de Janeiro - julho/96).
- **"1º. ENTEPOLA BRASIL"** - Encontro de Teatro Popular Latino Americano (Florianópolis - abril/96).
- **"10º ENTEPOLA"** - Encontro de Teatro Popular Latino Americano (Santiago do Chile - jan/96).
- **"1º. Encontro de Teatro Popular Latino Americano Virá Que Eu Vi 2.000"** (Nova Venécia - ES - set/95).
- **Encontro com a diretora Ariane Mnouchkine do Theatre du Soleil**, Paris - França em ensaio aberto do espetáculo "Ventre de Lona" (São Paulo, no Tendal da Lapa – junho/97).
- **Encontro com a equipe do professor Jean Biarnés**, doutor em educação alternativa da Universidade XIII de Paris (São Paulo, na Faculdade de Educação – USP – abril/97).

- **"47º Reunião Anual da SBPC" - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência**
(São Luis do Maranhão - MA - julho/95)
-

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM PEÇAS COM O INSTITUTO POMBAS
URBANAS

- **EL QUIJOTE** – Espetáculo apresentado no lançamento da Red Latino Americano de Teatro em Comunidade – 2009.
- **HISTÓRIAS PARA SEREM CONTADAS** – Espetáculo de Teatro de Rua - 2007
- **LARGO DA MATRIZ** – Espetáculo Musical de Rua – 2004
- **BICHOS PELA PAZ** – Espetáculo Musical de Rua – 2003
- **QUADRÚPEDES AQUÁTICOS** – Espetáculo Infantil para Piscinas – 2003
- **A PARCERIA QUE DÁ CERTO** - Espetáculo Institucional SEBRAE-SP – 2002
- **TODO MUNDO TEM UM SONHO** - Espetáculo Infantil – 2001
- **BURACO QUENTE** - Espetáculo Adulto – 2000.
- **UMA BALEIA PERTO DA LUA** - Espetáculo Adulto – 2000.
- **VENTRE DE LONA** - Espetáculo Adulto - 1998.
- **MINGAU DE CONCRETO** - Teatro de Rua – 1996
- **FUNÂMBULO** - Espetáculo Adulto – 1993
- **OS TRONCONENSES** - Espetáculo Adulto – 1991

ENCUENTRO DE CREADORAS Y CREADORES – Laboratório de Pedagogias Criativas para la Transformación Social, 2015. Ministrando aulas para professores, educadores e coordenadores da educação. Villa El Salvador- Perú.

ENCUENTRO DE CREADORAS Y CREADORES – Pedagogias corporales, performance, política, junho 2016. Ministrando aulas para professores, educadores e coordenadores da educação. Villa El Salvador – Perú.

DRE (Diretoria Regional de Educação de Guaianases) – de maio a novembro de 2016 – Formação de 60 educadores (Coordenadores pedagógicos, profissionais da

educação infantil, fundamental I e II) com o tema “O teatro como ferramenta de sensibilização”.

Atualmente está como Ator no projeto Pombas Urbanas 30 anos de Re-existência contemplado na 4º Edição do Edital de Fomento a Periferia.
